



---

# PORTFOLIO 2026

CARLOS AYESTA

---

contact@carlosayesta.fr / +33 06 07 48 51 94



## BIO

CARLOS AYESTA, NÉ À CARACAS-VENEZUELA EN 1985, TRAVAILLE EN TANT QUE PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT À PARIS, ENTRE AUTRE POUR DES SUIVIS DE CHANTIERS, PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE ET CORPORATE. IL EST MEMBRE DU STUDIO HANS LUCAS DEPUIS 2015. EN 2017, IL A REMPORTÉ LE PRIX DÉCOUVERTE DES RENCONTRES ARLES, AVEC SON TRAVAIL ARTISTIQUE AUTOUR DE FUKUSHIMA.

CARLOS AYESTA TRAVAILLE DEPUIS 2013 POUR L'EPADESA, RÉALISANT ALORS UN TRAVAIL D'ARCHITECTURE SUR CORDE DENSE, ET CONTINUE À COLLABORER AVEC L'ÉTABLISSEMENT POUR DES PROJETS DE SUIVIS DE CHANTIERS ET PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE. IL EST ÉGALEMENT PHOTOGRAPHE ATTITRE POUR L'EPAPS, DEPUIS PLUS DE 4 ANS, DANS LE CADRE DES CHANTIERS DU NOUVEAU POLE SCIENTIFIQUE PARIS - SACLAY... EVOLUTION DES CHANTIERS, VUES DEPUIS LES GRUES, OPÉRATIONS SPÉCIALES. CARLOS A ÉTÉ FORMÉ AUX TRAVAUX SUR CORDE, LUI PERMETTANT DES ACCÈS D'EXCEPTION ET A DÉJÀ EFFECTUÉ DES PRISES DE VUE DEPUIS LA TOUR EIFFEL, AU LOUVRE, DE LA COUPOLE DES INVALIDES...

IL A RÉALISÉ DEUX LIVRES INSTITUTIONNELS DONT LE PREMIER POUR 3F, DANS LE CADRE DE LA CÉLÉBRATION DE LA CONSTRUCTION DE LEUR 200000ÈME LOGEMENTS, EFFECTUÉ SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE, ORIENTÉ SUR L'ARCHITECTURE VARIÉE DE 3F, DONT DES BÂTIMENTS CLASSÉS.

ARTISTIQUEMENT, LAURÉAT SFR JEUNES TALENTS EN 2012, CARLOS AYESTA A ÉTÉ EXPOSÉ AU FORUM DES HALLES ET À LA MAIRIE DE PARIS, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « DOISNEAU-PARIS LES HALLES ». EN 2011, IL COMMENCE UN TRAVAIL COLLECTIF AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE L'ACCIDENT NUCLÉAIRE DE FUKUSHIMA AVEC LE PHOTOGRAPHE GUILLAUME BRESSON. CE TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS, EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER (FESTIVALS « CIRCULATION(S) », « PHOTAUMNALES » « GETXO PHOTO » DANS LA RÉGION DE BILBAO, AU FESTIVAL « ATHENS PHOTO FESTIVAL » « LANDSKRONA FOTO FESTIVAL » ...)DANS DES GALERIES (« GALERIE 7 », « FAIT ET CAUSE », GALERIE « LE 247 ») IL A DONNÉ LIEU EN 2016 A UNE RÉTROSPECTIVE À TOKYO DANS L'ESPACE « CHANEL NEXUS HALL » ET A ÉTÉ APPROUVÉ PAR LES PROFESSIONNELS EN OBTENANT LE PRIX DÉCOUVERTE D'ARLES EN 2017. L'EXPOSITION QUI ABORDE 6 THÉMATIQUES DIFFÉRENTES AUTOUR DE L'ACCIDENT NUCLÉAIRE DE FUKUSHIMA, CONTINUE À TOURNER (PÉROU, CHINE, ETC.) ET EST PARU EN LIVRE « RETRACING OUR STEPS » AVEC LES EDITIONS KHERER VERLAG.

POUR LA BNP, IL A EFFECTUÉ UN REPORTAGE EN ARGENTINE SUR L'INNOVATION AGRICOLE, DANS LE CADRE DU PROJET «THE WAVE» À LA VILLETTE À PARIS, PARTICIPANT AINSI À L'ÉDITION DU CATALOGUE ET É L'EXPOSITION. EN 2016, IL EST CHOISI PAR LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE « L'HARPONNEUSE » POUR RÉALISER UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE EN NORMANDIE, EXPOSÉ ÉGALEMENT.



CARLOS AYESTA EST NÉ À CARACAS EN 1985

+33 6 07 48 51 94

[CONTACT@CARLOSAYESTA.FR](mailto:CONTACT@CARLOSAYESTA.FR)

[WWW.CARLOSAYESTA.FR](http://WWW.CARLOSAYESTA.FR)

[WWW.FUKUSHIMA-NOGOZONE.COM](http://WWW.FUKUSHIMA-NOGOZONE.COM)



#### EXHIBITIONS AND AWARD

2020 winner Festival : Nuit de la Photo - La Chaux-de-Fonds - Suisse  
série «El puente internacional Simón Bolívar» Avec Guillaume Bression.

2018/01 Exhibition in Jimei x Arles 2017, International Photo Festival. Jimei - China.  
Project: Retracing our steps.

2017/10 Exhibition in the Galerie Domus and l'Enssib. Université de Lyon - France. Pro-  
ject: Retracing our steps.

2017/09 Exhibition in the festival Landskrona Foto Festival. Landskrona - sweden. Pro-  
ject: Retracing our steps.

2017/07 Winner and exhibition New discovery award 2017 in the Les Rencontres Pho-  
tographiques d'Arles - France. Project: Retracing our steps.

2017/03 Exhibition in the Festival Internacional de Fotografía Getxophoto - Universidad  
Católica. Lima - Peru. Series: Nature.

2016/10 Exhibition in the Espace du BOL - Orleans - France. Series: A no man's land.

2016/09 Exhibition in the Festival Getxophoto - Getxo - Spain. Series: Nature.

2016/06 Exhibition in Chanel Nexus Hall Tokyo. Project: Retracing our steps .

2016/06 Exhibition in Athens Photo Festival. Project: Retracing our steps.

2016/03 Exhibition in the Festival Les Photographiques. Mans - France. Project: Retra-  
cing our steps.

2015/06 Finalist of the European Publishers Award for Photography. Project: Retracing  
our steps.

2015/06 Finalist of the Environmental photographer of the year. London - England.

2015/07 Selected by Festival Voies Off 2015 à Arles - France. Series: Nature.

2015/07 Selected by Festival Voies Off 2015 à Arles - France. Series: Nature.

2015/05 Winner of the SOPHOT Concours - Exhibition at the gallery Fait & Cause in  
Paris- France. Project: Retracing our steps.

2014/04 Exhibition at Espace André Malraux - Herblay - Series: Mauvais rêves & A  
no man's land.

2014/02 Exhibition at Espace SFR - Saint Denis - Series: Mauvais rêves.

2014/01 Exhibition at Fnac Gallery - Rennes and Montpellier - France. Series: Mau-  
vais rêves.

2013/09 Exhibition at festival Les Photaumnales. Beauvais - France. Series: A no  
man's land & Mauvais rêves.

2013/07 Exhibition at the Gallery 7inLuxembourg. Luxembourg. Series: A no man's  
land & Mauvais rêves.

2013/05 Winner and Exhibition Actuphoto. France. Series: Vertical Visions.

2013/03 Exhibition at Festival Circulation(s). Paris - France. Series: A no man's land.

2012/05 Best year Portfolio of Le Journal De La Photographie.com. France. Series:  
A no man's land.

2012/12 Winner and Exhibition - Prix SFR Jeunes Talents. Paris - France. Series: Re-  
nouveau Départ.

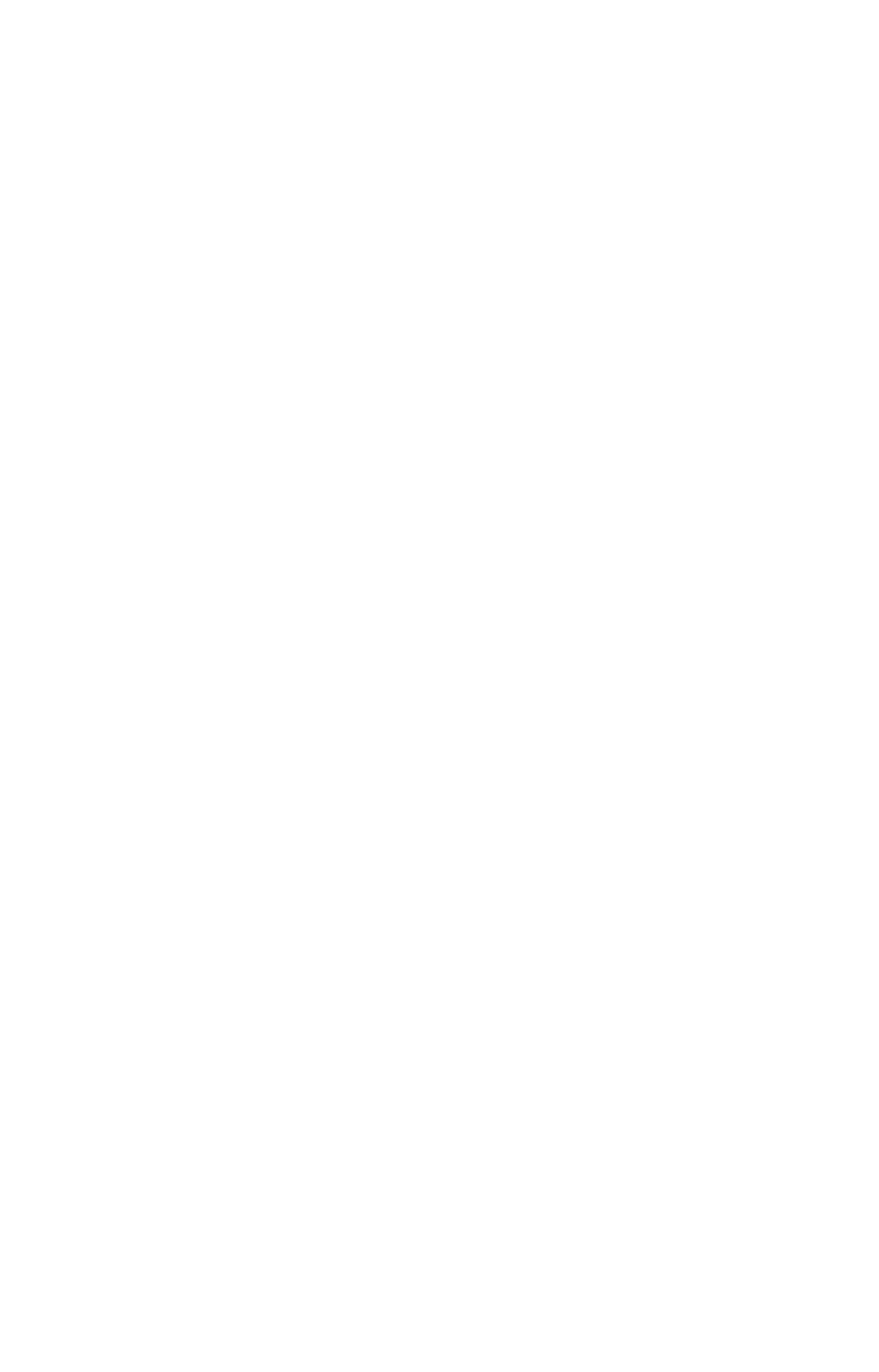


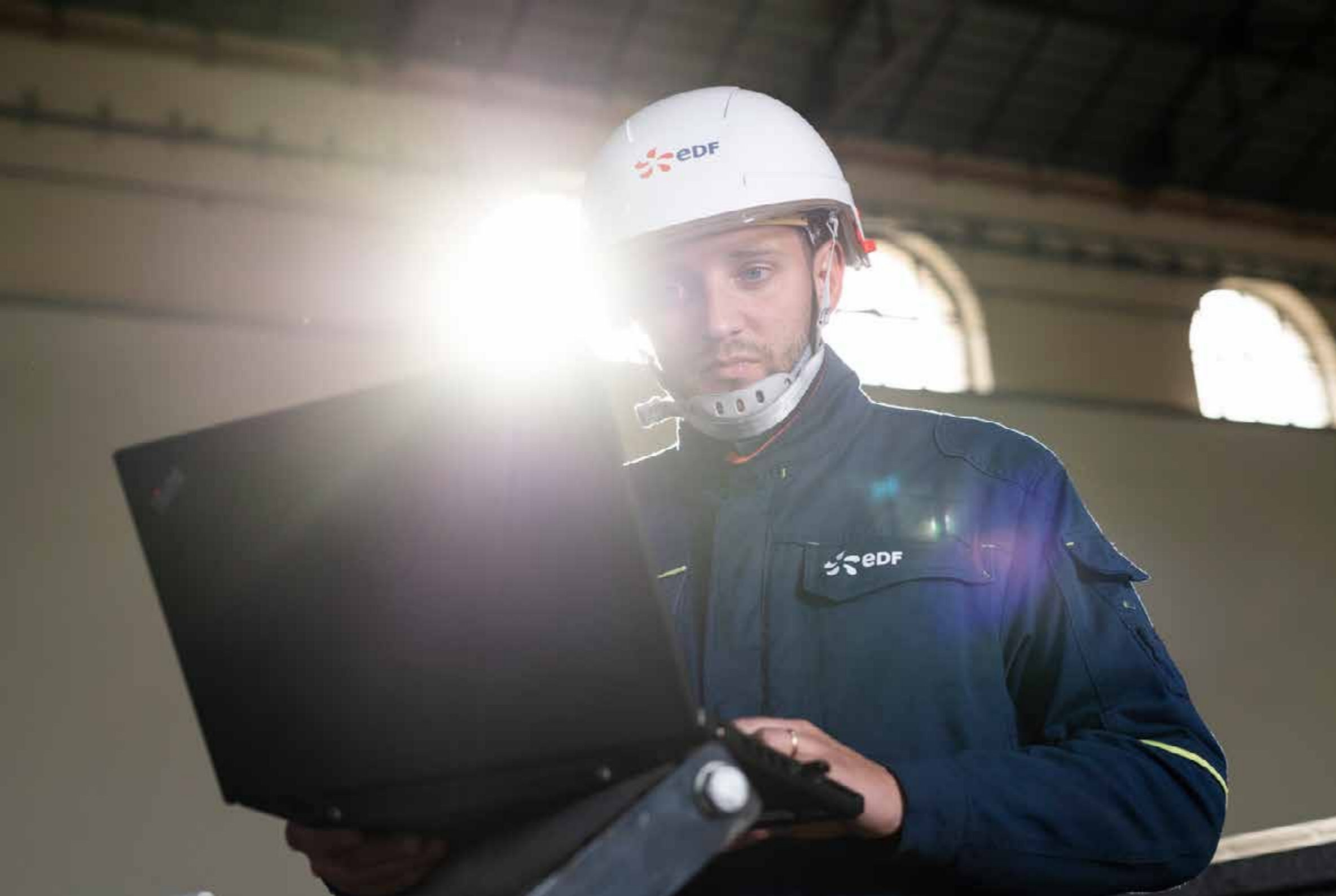
REPORTAGE: EDF / AGENCE CAPA PICTURES  
Photos des usines et barrages hydrauliques



















REPORTAGE: AIRLIQUIDE / AGENCE CAPA PICTURES  
Photos des usines





# CORPORATE ACTION 2019

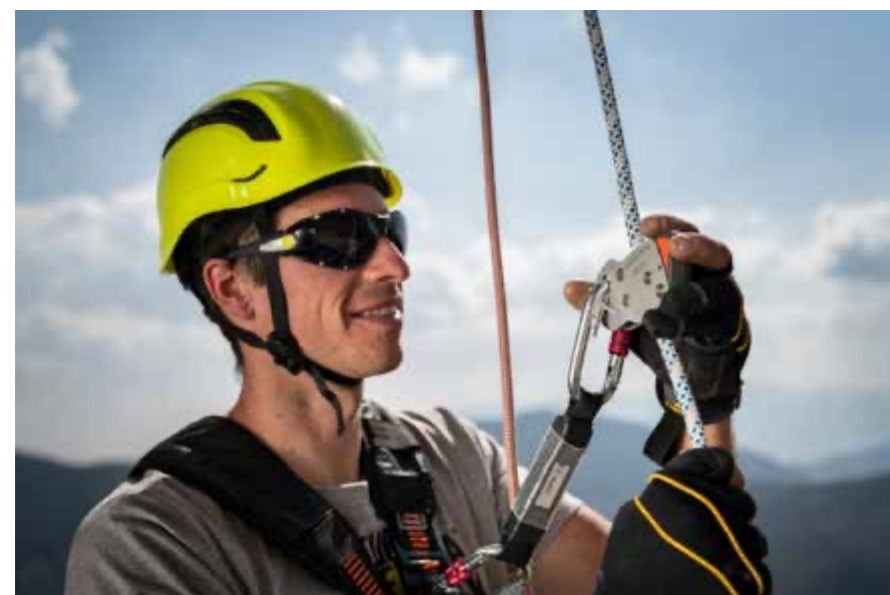
DESIGNED FOR ALL YOUR CHALLENGES



REPORTAGE: DELTAPLUS  
Prise de vue en hauteur sur corde







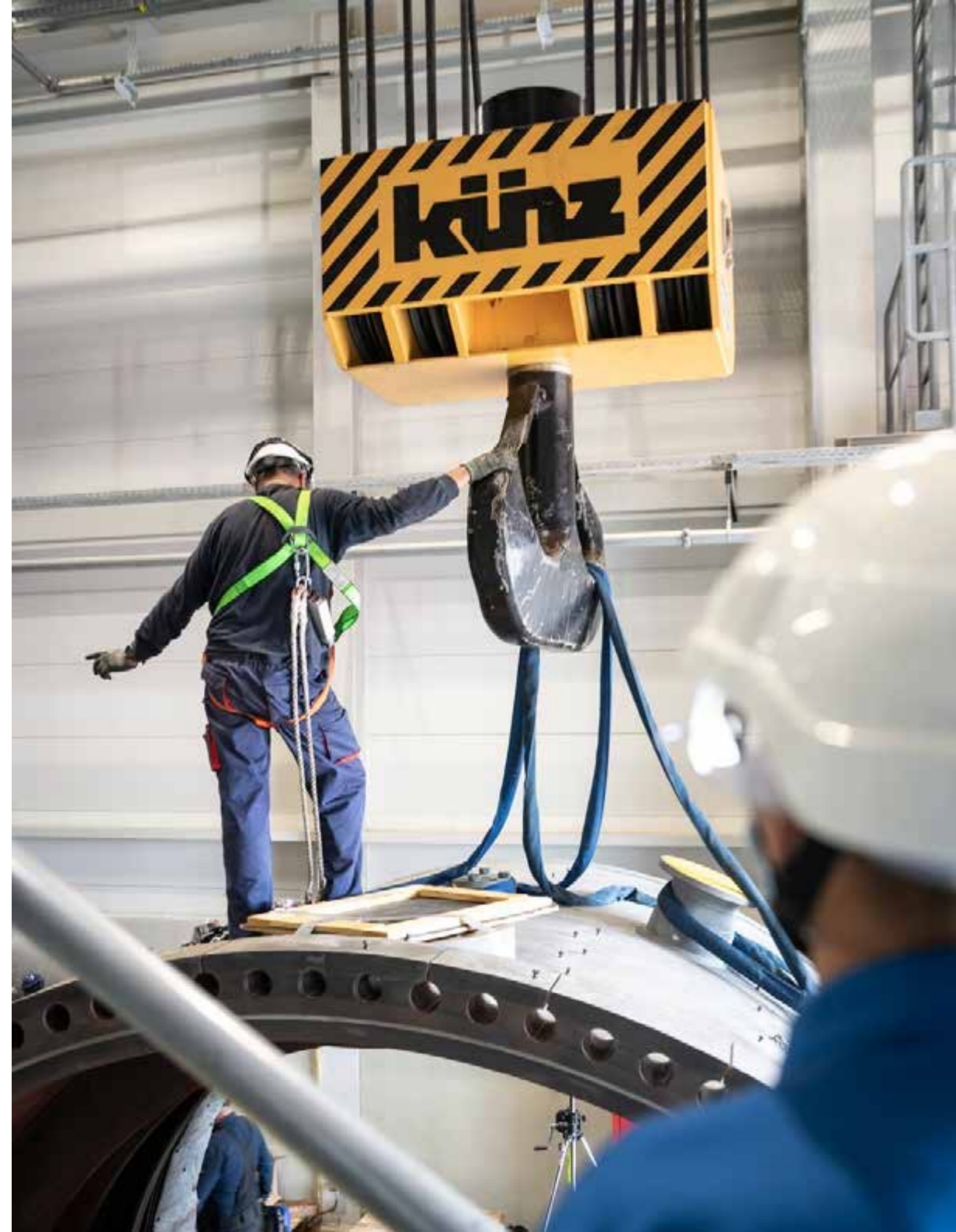




REPORTAGE : TOTAL  
POUR L'AGENCE CAPA PICTURES









REPORTAGE: ALPINISTES DU BÂTIMENT / VERSANT SA  
Photos prises en altitude sur corde.







CI-CONTRE  
Funambules : comme  
il y a 130 ans, les peintres  
de la Tour sont aussi  
de téméraires acrobates.

CI-DESSOUS  
La hauteur n'impressionne  
pas les ouvriers de la  
société Eiffel. L'un d'eux  
fait la sieste tandis que  
des visiteurs découvrent  
le chantier, en 1889.  
Henri Rivière, *Ouvrier  
faisant la sieste, derrière  
lui, un ouvrier assis  
et deux visiteurs, 1889.*



## DES CONDITIONS EXTRÊMES

Le 19 septembre 1888 au matin, seuls 27 ouvriers sur les 140 attendus pointent sur le chantier. Où sont les autres? En grève. Alors que la construction a atteint le deuxième étage, ces acrobates s'estiment insuffisamment rémunérés. Car si les salaires sur la Tour sont supérieurs à ceux pratiqués sur d'autres chantiers, les conditions sont rudes : on y travaille au grand air, à plusieurs centaines de mètres du sol, risquant régulièrement la chute. Et les journées sont longues : douze heures par des étés caniculaires (on atteint les 40 °C en août 1888 à Paris) – et neuf heures par des hivers particulièrement rigoureux (jusqu'à -12 °C en 1889).

Le moindre retard risquant de compromettre la livraison dans les délais impartis, Eiffel accorde l'augmentation réclamée. Il n'en sera pas de même en décembre, quand éclatera un nouveau conflit. Cette fois, il se contentera d'écarter les meneurs. Néanmoins, conscient des difficultés, il subventionne des cantines. Des primes sont également promises. Quant à l'encadrement des hommes qui travailleront sur le chantier au fil des vingt-six mois, il est assuré par des vétérans, rompus à ces travaux titanesques. Chef du chantier, Jean Compagnon est un homme de confiance de Gustave Eiffel qu'il a accompagné lors de la construction de nombreux édifices, comme le viaduc de Garabit ou le pont Maria Pia, au Portugal. À ses côtés, on trouve aussi Eugène Milon, un autre ancien de la maison et fidèle parmi les fidèles d'Eiffel.









REPORTAGE: BNP Paribas - Exposition Wave.  
Reportage dans le milieu Agricole en Argentine.









REPORTAGE: PARC NATIONALE DES ÉCRINS  
Photos corporate pour la communication du parc.













REPORTAGE: EPADESA - Vertical Visions  
Prise de vue en hauteur sur corde ou nacelle à La Défense



# UN VENEZOLANO EN LOS RASCACIELOS DE PARÍS

Tiene 28 años y, de ellos, unos diez en Francia, país de sus ancestros maternos y donde, desde una perspectiva privilegiada, fotografía a la ciudad de París  
IDALIA DE LEÓN. FOTOS: CARLOS AVESTA - EPADESA

Las fotos que te muestran literalmente "quidando" de un edificio evocan más de una imagen cinematográfica. Cuerdas, arneses, cascos, una cámara fotográfica. Avesta se encarama en unos altos edificios para obtener la mirada privilegiada e inédita de la ciudad soñada. Su tarea, difícilmente, ha sido registrar el skyline de París, ofrecer su particular perspectiva de las modernas torres que se levantan en el sector La Défense.

Se mudó a Francia cuando tenía casi 18 años, y se fue buscando, de alguna manera, sus orígenes, pues sus abuelos maternos eran franceses. Al principio trabajó para subsistir y para pagar sus estudios en la universidad, así que orientó la búsqueda de empleo hacia los trabajos "verticales", esto es: pintura y restauración de fachadas, instalación de vallas y soportes publicitarios de gran formato, instalación de mallas de seguridad, descontaminación industrial e instalación de dispositivos de seguridad. En Venezuela Carlos practicaba la escalada como deporte, así que una cosa lo llevó a la otra.

Luego de poco tiempo, una empresa parisina lo contrató y estando limpiando ventanas, guiado a cientos de metros de altura en uno de los edificios de La Défense, surgió el proyecto de fotografía vertical. "Me di cuenta de que tenía ante mí ojos una nueva perspectiva y una única manera de ver la arquitectura. Es todo un privilegio el poder apreciar la ciudad así".

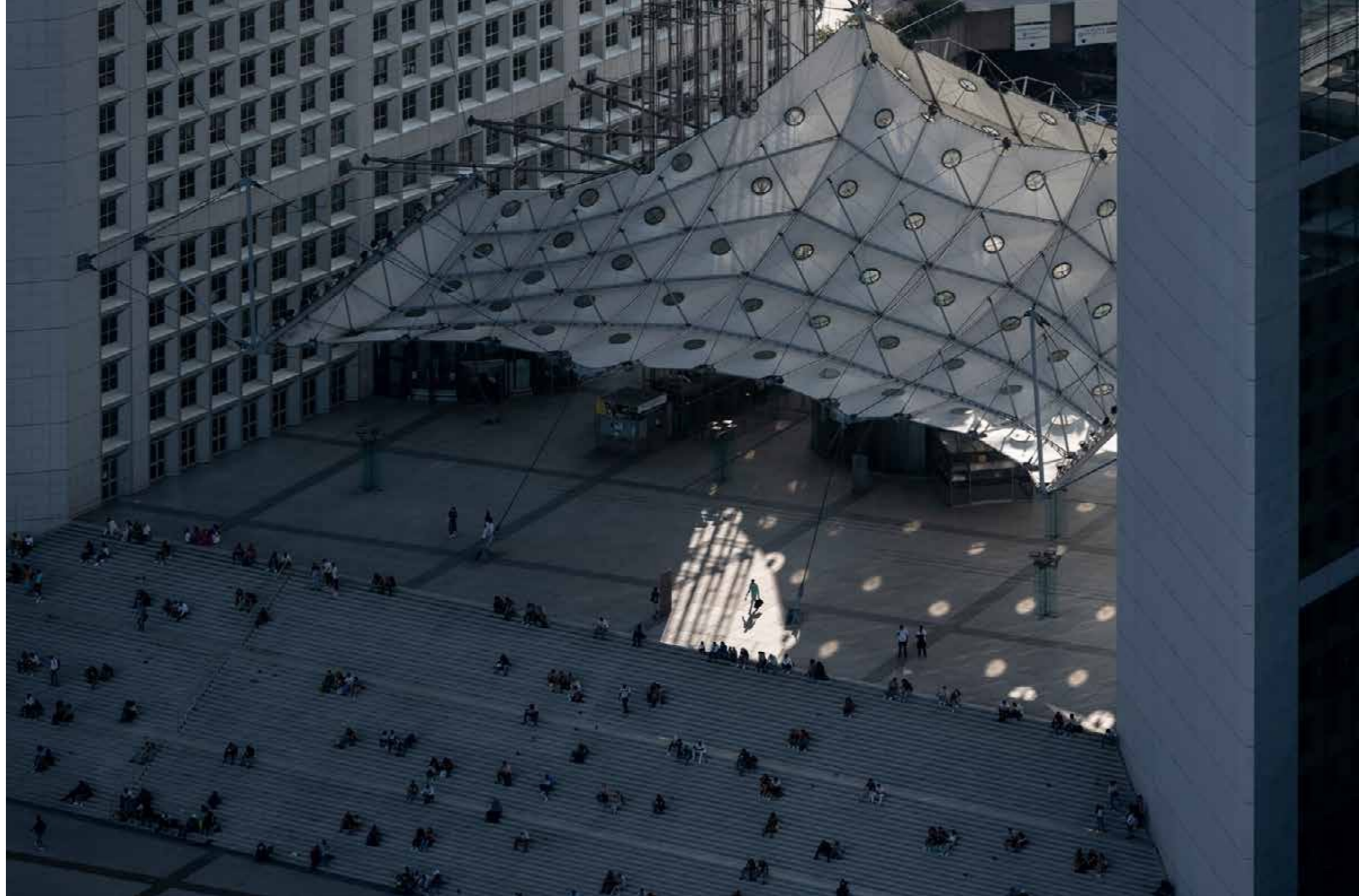
Avesta empezó a tomar fotos en la adolescencia. "Comencé el día que mi padre me prestó y me enseñó a utilizar una cámara, desde entonces me quedó ese gusto por la imagen". Pero hoy que dice que a este joven fotógrafo, que hoy arriesga cada clic desde las alturas de un edificio o desde los abovedados y costaneros dos espacios de Fukushima, en Japón, el tema de la imagen le viene a la mente. Su madre, Solange Thonoz, es artista plástica y su padre, Carlos Avesta, es un fotógrafo autodidacta. "Sin duda, ambos influyeron mucho en mi aprendizaje y en mi visión artística. Así crecí, en medio del taller de mi madre y el laboratorio de mi padre. Al principio me orienté hacia la fotografía clásica en blanco y negro, de calle, al estilo Cartier Bresson, luego pasó al color y a desarrollar temas más elaborados".

FOTO: ELENA ESPINOSA

20 21 SEPTEMBRE 2009 L'ESPRESSO

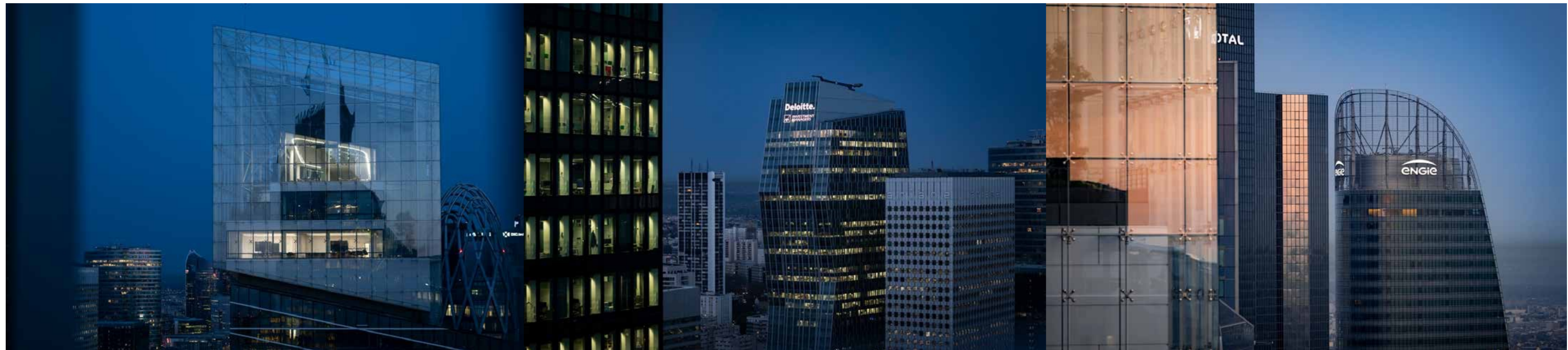
Estampas 21 SEPTEMBRE 2009 21















REPORTAGE: OGF - ANNIVERSAIRE DES 170 ANS DE L'ENTREPRISE  
Réalisation d'un livre photo illustrant les différents métiers du groupe.





PARC À BOIS / Jussey



CHAUFFERIE / Jussey



50-51



LIGNE DE FILTRATION CRÉMATORIUM / Bonneville

MONTAGE / Jussey



12-13

PORTEUR / Cannes

CENTRE D'APPELS / Stigny

AGENT MAISON FUNÉRAIRE / Cannes





REPORTAGE: Henri de Borniol  
Prestige et référence des services funéraires depuis 1820.







## Les obsèques

La Maison Henri de Borniol cultive le goût de la perfection et de la tradition. Outre l'organisation de cérémonies sur-mesure, elle vous propose de multiples prestations pour célébrer au mieux la mémoire du défunt. Ce sont chaque fois des offres complètes véritablement adaptées à vos souhaits.





## PRISES DE VUES POUR L'EPA PARIS-SACLAY

Photographe attitré pour L'EPA PARIS SACLAY, réalisation de reportages photographiques et suivi des chantiers menés dans le cadre du projet Paris-Saclay.





















REPORTAGE: 3F immobilière  
Edition d'un livre pour l'événement 3 F des « 200 000 logements » .



145-147 avenue du 18 août - 44100 Nantes (93)  
Mairie de Nantes  
Métropole 44  
Adresse  
44100 Nantes  
France  
47 00 00 00



M A T I È R E



69 km / 75 locușuri de Persone — Paris (75017)

Mobilă de interior — Mobilă de exterior — Mobilă de exterior — Mobilă de exterior

— Mobilă de exterior — Mobilă de exterior — Mobilă de exterior

— Mobilă de exterior

— Mobilă de exterior — Mobilă de exterior — Mobilă de exterior







REPORTAGE: AWAODORI

Photos corporate pour la communication d'Awaodori les danseurs Japonais à Paris





REPORTAGE: Nuit Blanche à LA DÉFENSE  
Les Extatiques, l'expo d'art contemporain





REPORTAGE: GRANDCAMP - NORMANDIE  
RÉSIDENCE ARTISTIQUE « L'HARPONNEUSSE »









REPORTAGE: RETRACING OUR STEPS  
FUKUSHIMA - NO GO ZONE - 2011-2016

DEPUIS 2011, CARLOS AYESTA COMMENCE UN TRAVAIL COLLECTIF AVEC GUILLAUME BRESSON, AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE FUKUSHIMA. DEPUIS LE TSUNAMI ET LA CATASTROPHE NUCLÉAIRE, ILS SE SONT RENDUS À DE NOMBREUSES REPRISES DANS LA RÉGION DE FUKUSHIMA ET TOUT PARTICULIÈREMENT DANS LE NO MAN'S LAND QUI ENTOURE LE SITE ACCIDENTÉ. DE LEURS DIFFÉRENTS SÉJOURS SUR PLACE RÉSULTENT SIX SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES À L'ESTHÉTIQUE FORTE QUI MÊLENT LA MISE EN SCÈNE ET L'APPROCHE DOCUMENTAIRE.

[WWW.FUKUSHIMA-NOGOZONE.COM](http://WWW.FUKUSHIMA-NOGOZONE.COM)









REPORTAGE: MADE IN REVOLUTION  
COLOMBIE -VENEZUELA - 2019

Dans une crise migratoire historique en Amérique latine, trois millions de vénézuéliens ont fui l'économie exsangue de leur pays après vingt ans de régime chaviste. La Colombie voisine est leur première destination. De 35 000 à 50 000 personnes traversent chaque jour le pont qui sépare les deux pays, le bien-nommé pont « Simon Bolivar ».

Ce pont est une voie de sortie mais aussi une soupape pour des vénézuéliens qui viennent en Colombie pour s'approvisionner en produits de première nécessité, manger un repas fourni par les ONG présentes à la frontière ou pour émigrer pour de bon à la recherche d'une vie meilleure. Réalisée sur le pont « Simon Bolivar », cette série photographique isole des visages dans une foule de malheureux qui deviennent autant d'icônes d'une crise humanitaire.

[www.madeinrevolution.com](http://www.madeinrevolution.com)





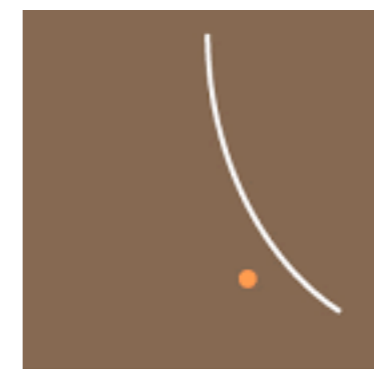
MES CLIENTS CORPORATE :



PHOTOGRAPHE ATTITRÉ - MES MARCHES PUBLICS EN COURS POUR L'ANNÉE 2024 :



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



SOCIETE  
D'EXPLOITATION  
DE LA  
TOUR EIFFEL

PARIS-SACLAY

